# Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#297 - 04.marzo.2005
GRATIS - FREE

## Neeson
preguntas
sin pudor

## churros
los okupas
argentinos

## W.Smith
sigue con su comedia
pero le cuesta el amor

## Oscar / César / Ariel

25 ESTRENOS DEL MUNDO

# El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

## El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

*www.tortasdelcasar.com*

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

# Visto o no visto

Hace algunos días la cadena privada Canal + en España lazó volar un globo sonda comentando su solicitud de emitir toda su programación en abierto. Tele 5 y Antena 3 ya han puesto el grito en el cielo. Ahora que consideran que ya se han establecido en los hogares españoles le saldrá otra competidora que luchará como sea por conseguir la atención del público. Algo que hasta el momento no tenía que hacer dado que su único interés era conseguir abonados que pagaran su cuota mensualmente. Se daba por entendido que éstos veían Canal+. La cadena más dedicada en conseguir beneficios económicos buscando la atención del público de clase alta y con estudios. Una mayoría minoritaria que busca un producto que no se ofrezca si no es porque alguien paga por él. Películas de estreno, documentales, series de gran éxito. Pero al final el gran éxito de Canal+ fue el fútbol. El deporte rey en España y Europa, consiguió que el Plus llegará a muchas más casas de las realmente esperadas para que los aficionados a este deporte pudieran ver, en sus inicios, el mejor partido de la jornada.

Con la evolución televisiva las necesidades de unos y otros han variado. Mientras tve, la televisión pública, se hunde en un intento de cambio, con la misión de reducir gastos y ofrecer contenidos de interés general a la par que de calidad. Sin saber todavía si la calidad gusta, pero no se ve porque no se ofrece. O no interesa y por eso se ve lo que se ofrece.

La televisión digital, televisión de pago, es la evolución de todos los abonados al Plus. Aquellos que buscaban encontrar un contenido creado para su gusto personal. Ahora lo que antes podía verse en el Plus se ofrece en Digital+, multiplicado y ampliado. Aquí se pueden ver todas las películas, clásicas y actuales. Todo el fútbol en sus manos, tanto el español como el europeo. Por supuesto hay todo tipo de canales temáticos deportivos para ver NBA, documentales, partidos de golf, infantiles... poca gente se quedará con las ganas de poder ver lo que desee. Pero eso tiene un precio. Poco a poco todo el contenido de Canal+ se fue trasladando a Digital+ hasta el punto en que Canal+ no ofrece ya la mayor parte de sus productos estrellas para conseguir nuevos abonados.

Esta falta de productos que atraigan a nuevos miembros ha hecho que los abonados tomen la decisión de trasladarse a Digital+, donde tienen lo que buscan. O simplemente dejen de abonarse a Canal+. Como la evolución es clara hacia la desaparición completa de los abonados a Canal+, lo mejor será dejar de emitir en cerrado. Obligando a los pocos que queden con los decodificadores en casa a decidirse a cambiarse a Digital+ o desvincularse de la televisión privada.

Si finalmente el gobierno aprueba la emisión de Canal+ en abierto las 24 horas tendremos que ver como modifica su política de empresa. Tendremos que ver si las películas se ofrecen en estreno en España, si se sigue ofreciendo el fútbol, o series como Friends o Fraiser que hasta ahora las primeras emisiones eran en cerrado. Otra gran duda es la cantidad de publicidad que se ofrecerá, dado que entonces será su mayor fuente de ingresos.

Pero la pregunta es si los Oscar volverán a ofrecerse en abierto. Una edición con españoles como ha sido la recién vivida, conseguiría que muchos españoles vieran la ceremonia en directo si ésta se emite en abierto. Esperemos que no se lo lleven a la plataforma digital. Quizás éste ha sido el último año de los Oscars codificados.


Cien de Cine

**Director**
Jordi Motlló Borrella

**Redactores**
jordi. m. b.
k_os_dixit

**Fotos**
alta classics
Columbia Tristar
Filmax
Fox
Golem
Imma R.
jordi m.b.
Marlango
Paramount
vértigo

**Publicidad**
publicidad@ciendecine.com


## Indice


*Editorial / 3*
*Kinsey / 4*
*Hitch: Especialista en ligues / 5*
*Reportaje: romántico hiperactivo / 6*
*Buena vida delivery / 7*
*El Escondite / 8*
*demonlover / 9*
*DVD-Z2 / 10*
*Noticias / 11*
*Oscar / 12*
*César / 13*
*Independent Spirit Awards / 14*
*Razzies / 15*
*Nominaciones Ariel / 16*
*Estrenos del Mundo / 17*

# “Kinsey”

El considerado primer país del mundo es uno de los más conservadores y sexualmente más puritanos. Pero al mismo tiempo hay elementos extremos que llevaron la pornografía a todo el mundo y ahora es algo enormemente prohibido en tre todos ellos. Que se vea un pecho por televisión puede llegar a causar una crisis de estado. Cuanto menos se hable y se va cualquier elemento cercano al sexo mejor. Con esta mentalidad tan cerrada creció Kinsey, uno de los sociólogos más importantes que han estudiado la conducta sexual humana. Ante su trabajo que está escondido por temor a que la gente sea capaz del placer del sexo, su historia recogida en esta película también parece que ofrezca temor a que la gente piense en que puede obtener una vida sexualmente más satisfactoria si deja volar su imaginación.

**Liam Neeson** es el encargado de dar vida al protagonista que creció en una casa puritana, con un padre predicador, que le prohibía cualquier acto que se saliera de la moral que él consideraba correcta. Así siguió hasta que conoció a Clara (**Laura Linney**). Una mujer moderna pero con los mismos miedos recibidos en el sexo. Sus fracasos en sus primeras experiencias, y como buenos investigadores, les llevan a consultar la fuente para la resolución de problemas. Un médico. Tras descubrir la realidad de la sexualidad cada día consiguen gozar mas y más de sus cuerpos, con lo que su vida es más feliz. Al mismo tiemp Kinsey se da cuenta que la juventud no conoce nada de sexo. Su aportación será cambiar las aburridas clases sobre insectos a clases sobre el sexo, llenas, donde todos los universitarios comenzaran a aprender que es eso. Pero tanta investigación acabará por hacerse notar en su vida familiar, en sus esposa y el trato con sus hijos, el sexo es un tema tabú para su hijo pero en absoluto para sus hijas.

La película es un grito para la libertad. **Bill Condon** no utiliza en ningún momento escenas escabrosas, ni pornográficas. Ya había conseguido tratar la homosexualidad con toda normalidad en **Dioses y monstruos**. No es una película con sexo, es una película de un personaje que acercó el sexo al mundo. Entonces una generación abrió sus mentes a una vida más agradable. Si esta película consiguiera el mismo éxito podría crear otra generación como aquella. Si además acabara de romper para siempre este tabú sería fantástico. En el tema interpretativo **Neeson** está espléndido en su evolución de un joven adulto, a un adulto maduro, perfectamente acompañado por una **Laura Linney** fantástica, que ofrece toda una gama de dolor emocional que sólo se ve en los amores más puros.

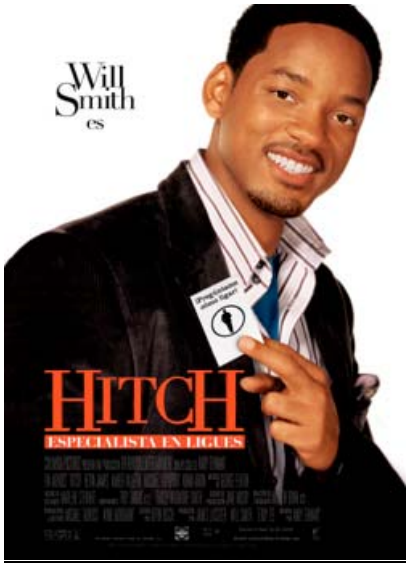
FICHA
Kinsey (Kinsey) 2004
*Director*
Bill Condon
*Guión*
Bill Condon
*Intérpretes*
Liam Neeson / Laura Linney / Chris O’Donnell / Peter Sarsgaard / Timothy Hutton / John Lithgow / Tim Curry / Oliver Platt / Dylan Baker / Julianne Nicholson / William Sadler / John McMartin / Veronica Cartwright
118 minutos – Color – USA / Alemania
Filmax – 04.03.2005 – drama / biopic
www.foxsearchlight.com/kinsey
k-os-dixit ****

# “Hitch
## Especialista en ligues”

Conocer a las mujeres es la gran incógnita de todos los hombres. Parece imposible conseguir saber lo que quieren. Para ellas un si es un no y viceversa. Se haga lo que se haga siempre será culpa del hombre. Como en toda regla hay una excepción, se llama Hitch, personaje al que da vida **Will Smith**.Una película para lucimiento del actor, llena de comedia y situaciones donde el humor que lo ha hecho famoso en televisión y cine esta presente en todo momento. Al fin y al cabo la película no es más que una comedia romántica llena de todos lo tópicos que pueden y la hacen previsible de principio a fin.

Después de un gran desastre sentimental, Hitch comenzó a descubrir que es lo que las mujeres quieren realmente. Su corazón roto decidió curarse con diversas tiritas, en forma de chicas de una o dos noches sin dejar que hubieran más sentimientos que los necesario. Pero su capacidad para enamorar a las mujeres la aplica a todos aquellos hombres incapaces de demostrar su verdadero amor hacia ellas. Él les ayudará a conseguir mostrar su verdadero ser, adornado con aquellos detalles que puedan hacerles felices a ellas. Su nuevo caso es todo un reto. Albert (**Kevin James**) es uno de los asesores fiscales de Allegra Cole (**Amber Valletta**), una de las mujeres más ricas e influyentes de New York. Una pareja que parece imposible, pero que a Hitch el amor que ve en él hacia ella, le parece más que suficiente como para poder probar de unirlos. Al mismo tiempo Hitch deberá probar su propia medicina cuando conoce a Sara (**Eva Mendes**), una periodista de corazón solitario sin interesarse por nadie. Su deseo para estar con ella crecerá día tras día, pero sus artes válidas para otros no serán fiables al 100% para él.

La cinta está dirigida por **Andy Tennant**, director que conoce el cine comercial, autor de **Sweet Home Alabama** o **Anna y el Rey**, sabe jugar con las decisiones de los personajes ante una trama simple, donde las decisiones sin apenas importancia, pero son suficientes para mezclar el amor y el humor de la belleza de **Mendes** y la gracia de **Smith**.




FICHA
Hitch: Espcialista en ligues (Hitch) 2005
*Director*
Andy Tennant
*Guión*
Kevin Bisch
*Intérpretes*
Will Smith / Eva Mendes / Kevin James / Amber Valletta / Julie Ann Emery / Robinne Lee / Nathan Lee Graham / Afam Arkin / Michael Rapaport
115 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 04.03.2005 – comedia
www.sonypictures.com/movies/hitch
k-os-dixit ***

# romántico hiperactivo

Sin parar de moverse, gritar, cambiar de conversación... así llegó **Will Smith** a Barcelona. Entró a la sala de prensa diciendo **"¡Hola amigos! ¡¿Qué tal amigos?!"**. Es sin lugar a dudas la mayor atracción de la presentación de la comedia romántica **Hitch: Especialista en ligues**. A pesar de eso a su alrededor le acompañaron su compañera de reparto **Eva Mendes**, los secundarios **Kevin James** y **Amber Valletta** y el director **Andy Tennant**. Todos ellos están a la sombra de **Will Smith**, si bien les ofrece la posibilidad de no tener que tomar responsabilidades a la hora de tratar con la prensa. Cualquier pregunta puede ser contestada por el protagonista. Eso si, nunca ofreciendo seriedad en sus respuestas.

Ante tanta fuerza, risas, alegría, se le pregunta a **Will Smith** si hay algo que le moleste responde que en la vida **"he tenido mucha suerte, consiguiendo oportunidades que me han dado muchas cosas, no puedo quejarme de casi nada"** pero **Eva** le toca la oreja, sabiendo que es una de las cosas que más le molestan a la estrella. Tampoco parece tener miedo de perder el éxito en la taquilla, si bien **"espera seguir siendo amado por el público, yo he estudiado que tras un gran éxito de taquilla tienes diez años de margen para conseguir otro y ampliar diez años más, no diré nombres, pero yo se que esta película será un gran éxito por lo que tendré diez años más de margen antes de desaparecer"**.

Como en la película el *príncipe de Bel-Air* es un artista del ligue, para terceras personas, la pregunta era obvia pero "**en mi trato con las mujeres soy muy estúpido. En el instituto me gustaban a las que yo no gustaba porque decían que era flaco"**, por un lado **Mendes** no se cree que eso fuera cierto, y por otro Kevin esperaba escuchar ese adjetivo, dado que su caso era completamente el opuesto en sus intentos de acercamiento con las mujeres. **"Fue cuando aparecí corriendo con la camisa abierta en Bad Boys cuando las chicas comenzaron a interesarse por mi"**. Punto que confirma que en la mayoría de ocasiones no es tanto la belleza física como el poder o la fama de la persona a la que se desea. Incluso fue capaz de explicar su primer acercamiento hacia una chica, con un resultado... **"Era en el colegio cuando un día me acerqué a una chica que se llama Charline Brown, en medio de todo el colegio, donde todo el mundo me oyó le pregunté, 'Charline, como estás' y ella me respondió 'demasiado buena para ti'. Ante tal respuesta no volví a acercarme a una mujer hasta muchos años después, y con ella ya me casé"**. Se trata de la también actriz **Jada Pinkett** que ahora también incluye el **Smith** en sus nuevos trabajos.

En el apartado más cinematográfico, el director **Andy Tennant** alba el trabajo del actor durante todo el proceso de la película. **"Él es tal como está aquí, siempre de buen humor, haciendo reír a la gente. Todo seto acaba por contagiarse y favorece a conseguir un buen ambiente y un buen trabajo**. **Pero además de eso se dedica a trabajar con todos sus esfuerzos, estuvo desde la preproducción a tope con el equipo"**.

Cuando **Eva Mendes** debe responder a lo mejor de la película **Will** la ayuda recordándole sus besos, a lo que responde afirmativamente y **Kevin** se une comentando que **"realmente fue lo mejor de todo el rodaje. Además de eso trabajar con Will en el plato te ofrece mayor facilidad para hacer comedia, improvisar"** y antes de que la otra actriz se quejara **Kevin** dejó claro que **"también fue fantástico besar a Amber**", que se unió al comentario par decir que **"no podía para de besarlo, además de que nadie podía para a los dos cuando estaban juntos"**.

El 28 de marzo aparecerá el nuevo trabajo musical del actor acompañado por Jazz y otros importantes nombres del rap. No dudó en anunciarlo cuando se le preguntó por su carrera musical. Ha tardado en volver pero **"consiguiendo ahora trabajar más libremente, pudiendo decir todo lo que quiero y pienso, por lo que será un disco que sorprenderá mucho a la gente"**. Dicho esto se le retó a que se rapeara algo allí mismo, por supuesto lo hizo consiguiendo los aplausos de la prensa.

# “Buena vida delivery”

Es bello encontrar una chica por la que perder la cabeza. Eso es lo que le sucede a Hernán (**Nacho Toselli**) cuando conoce a la bellísima Pato (**Moro Anghileri**). Hasta el punto de conseguir que ella se vaya a su casa. Juntos parecen felices, con sus trabajos precarios en una Argentina demasiado golpeada por una economía inexistente. A pesar de todo siguen adelante hasta que llegan los padres de ella. Sin más se instalan en al casa, sólo un par de días, según avisan. Los días pasan y Venancio (**Oscar Núñez**), el padre de Pato comienza a instalar su empresa de churros en casa de Hérnan. La paciencia de Hérnan cada día Se desgasta más, hasta no saber como ha llegado a ese límite.

La película de **Leonardo Di Cesare** está llena de complicidades con la época de su rodaje. Si bien lo más correcto sería decir épocas. La película debía realizarse a través de subvenciones del INCAA. Cuando llegó la primera se inició el rodaje cuando Argentina entró en plena crisis económica que anuló todo movimiento monetario en el país. La segunda paga del INCAA ya no llegó por lo que el proyectó se paró totalmente. Con diversas dificultades se terminó el rodaje incluyendo todo lo que vivía Argentina, pero par el montaje final hicieron falta ayudas de proyectos franceses y holandeses. De esta manera se finalizó esta película.

Cuando comienza la película todo parece llevarnos a una comedia romántica. Dos chicos jóvenes inician una relación. No tienen nada pero parece que el amor que los une será la fuerza para superar todos los obstáculos. Pero enseguida todo se torna en una comedia para el espectador por la ironía con la que está contada la historia, pero un auténtico drama para el protagonista de la misma. La picaresca española se eleva varios grados para mostrar como una familia es capaz de sobrevivir gracias a los avatares de la vida sin tener nada más que ofrecer si no su mentalidad un poco perversa. Una divertida comedia donde ser buena persona, no es lo más indicado.

FICHA
Buena vida delivery (Buena vida delivery)
2004
*Director*
Leonardo Di Cesare
*Guión*
Leonardo Di Cesar / Hans Garrino
*Intérpretes*
Nacho Toselu / Moro Anghileri / Oscar Núñez / Alicia Palmes / Sofia da Silva / Ariel Staltari / Pablo Ribba / Marcelo Nacci / Corina Romero / Ricardo Niz
94 minutos – Color – Argentina
alta classics – 04.03.2005 – comedia
k-os-dixit ***

# “El Escondite”

La desaparición de un ser querido de una manera brusca es una de las causas más simples para que un niño entre en shock. Esto le sucede a Emily (**Dakota Fanning**) cuando una noche descubre junto a su padre el suicidio de su madre en la bañera de su casa. Ante tal situación David (**Robert De Niro**), psicólogo antes que padre, decide cambiar de aires, dejado la gran ciudad para irse a una casa en medio de un bosque, donde hay pocos vecinos y la tranquilidad reina. Pero también la soledad y la dificultad de encontrar ayuda. Una ayuda que primero buscará David para intentar poder entrar en el mundo de su hija. Pero luego será ella, que comenzará a temer de su amistad con Charlie, un amigo imaginario al que comenzará a temer con su juego constante del escondite. David no soportará que su hija no deje de creer real a Charlie y que a través de él le acuse de la muerte de su madre. Pero para Emily, Charlie es real.

Tras el pésimo éxito de **Swimfan** el director **John Polson** vuelve a la dirección para seguir oferciendo thrillers psicológicos. Los problemas mentales de los protagonistas se acaban convirtiendo en los protagonistas de una historia que al principio parece que serán los elementos paranormales los que van a ser los causantes del terror en el público. La película se pierde en un contínuo de engaños hacia el espectador ofreciendo un constante de datos que no son más que mentiras para poder al final de tdo dar una vuelta de tuerca.

Destaca la reaparición de **Elizabeth Shue**, en un papel secundario, mientras que **Dakota Fanning** tiene toda la pinta de ser la próxima actriz que veremos crecer a través de las películas. Por el momento ya la hemos visto en **Yo soy Sam**, **Sweet Home Alabama** y recientemente en **El fuego de la venganza**. Por su parte **Robert De Niro** está un punto sobre actuado, algo que no deja de pedirlo su personaje, demasiado alejado de la realidad para centrarse más en la psique.

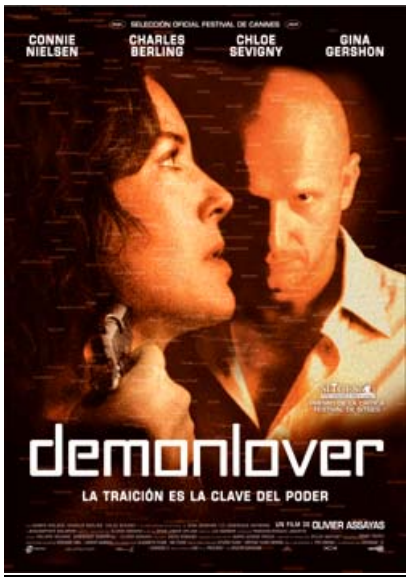
FICHA
El escondite (Hide and Seek) 2005
*Director*
John Polson
*Guión*
Ari Schlossberg
*Intérpretes*
Robert De Niro / Dakota Fanning / Famke Janssen / Elisabeth Shue / Amy Irving / Dylan Baker / Melissa Leo / Robert John Burke
100 minutos – Color – USA
Fox – 04.03.2005 – thriller / terror
www.hideandseekthemovie.com
k-os-dixit **

# “Demonlover”

El director francés **Olivier Assayas** cambia nuevamente de registro para ofrecer un thriller lleno de violencia y sexo. Después de una película de corte clásico es un gran cambio, hacia una película donde la mayor importancia está en las técnicas más modernas, el vídeo, internet, todo el mundo del arte visual.

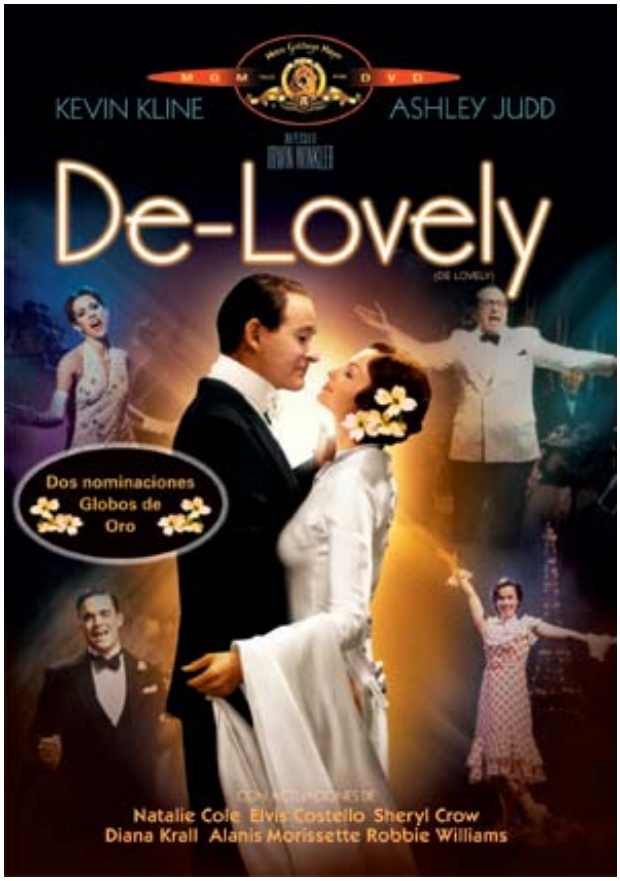
Dos empresas pelean para hacerse con los derechos del nuevo gran producto. Saben que será un gran éxito comercial, un gran pastel económico con el que todos se querrán hacer de oro. Una empresa ha creado una nueva animación manga en 3D centrada en la pornografía. Dos empresas enviarán a espías entre si para poder conocer los planees de la empresa contraria y poder adelantarse a los planes de la otra.

La película tiene un reparto internacional, con **Connie Nielsen** en la cabeza, dado que el director siempre tuvo reparos a tener que explicar la psicología de los personajes a los actores franceses, sin saber como podría responderles a esa pregunta. También aparece la indie **Chlöe Sevigny**, que se mantiene en los registros más extremos del cine.




FICHA
demonlover (demonlover) 2002
*Director*
Olivier Assayas
*Guión*
Olivier Assayas
*Intérpretes*
Connie Nielsen / Charles Berling / Chloë Sevigny / Gina Gershon / Jean-Baptiste Malartre / Dominique Reymond / Edwin Gerard / Thomas M. Pollard
129 minutos – Color – Francia
vértigo – 04.03.2005 – thriller
www.demonlovermovie.com

# DVD-Z2




## De-Lovely

Esta película ofrece un nuevo biopic de Cole Porter. Una historia que se acerca más a la realidad, pero donde todavía muchos tabúes en nuestra sociedad hace imposible seguir contando todo lo que el compositor vivió en la realidad. Una película musical, donde las canciones del protagonista están interpretadas por grandes artísticas de la actualidad. Kevin Kline es el encargado de dar vida al protagonista, a pesar de no ser un buen cantante, al igual que se consideraba el propio Porter. A su lado Ashley Judd es la mujer que le acompaño durante su vida, en los buenos y malos momentos, sabiendo a que se enfrentaba.

El DVD se nos ofrece en Dolby Digital 5.1 castellano, italiano e inglés, con subtítulos en los mismos idiomas.

El contenido adicional del DVD incluye los comentarios del director Irwin Winkler y el protagonista Kevin Kline. Se ofrece el making of, información sobre la música y documentales especiales sobre diferentes escenas. También se incluyen nueve escenas eliminadas y el trailer de cine.

Distribuidora Fox

## Frasier 3ª temporada

Si Woody Allen dio un nuevo significado a la palabra psicoanalista, el psiquiatra Frasier Crane ha dado un nuevo significado a la profesión que 'te escucha'. La divertida comedia que ya ha finalizado sus emisiones televisivas. Ahora se pueden recuperar los capítulos, también en VO y con material para complementar este clásico de la televisión.

En 4 DVD se ofrecen los 24 capítulos de la tercera temporada, en Dolby Digital Surround en inglés y francés, y en Dolby Digital Mono en castellano. Los subtítulos en imglés, danés, holandés, noruego y sueco no incluyen el castellano.

Entre el material adicional, en esta temporada podemos encontrarnos con un especial sobre el 'Loco Bulldog' y el misterio de Maris. También están las voces famosas y comentarios en varios de los capítulos.

Distribuidora Paramount

# Noticias

## Marlango

La actriz Leonor Watling ha conseguido que su grupo musical Marlango obtenga dos nominaciones en los Premios de la Música. El grupo ha estado nominado como Artista Revelación y Autor Revelación, en ambas competirán con Bebe, que estuvo nominada al Goya en la pasada edición por su canción Corre para la película Incautos. La ceremonia de entrega tendrá lugar el 22 de Abril y será emitida en directo por televisión.

## Hola y Adiós

El Festival Internacional de Cine de Comedia de Móstoles cierra sus puertas. El Festival que tuvo su primera edición en el mes del junio del 2004, ha decidido no volver a celebrarse al no conseguir mayores ayudas económicas de las administraciones públicas. El director del Festival Jon Apaolaza ya ha amenazado de trasladar el mismo a otra localidad de la Comunidad de Madrid que desee albergarlo, habiendo cambiado el nombre del mismo como Festival Internacional de Cine de Comedia Madrid. Dejando todas las puertas abiertas.

## Problemas al rodar

La película Free Zone es la nueva cinta de Amos Gitai. Una coproducción entre Francia, España, Israel y Holanda. Actualmente se está rodando en Israel con la presencia de Carmen Maura y la estrella internacional Natalie Portman. Precisamente la joven actriz, natural de Jerusalén fue parte de la causa del problema. El rodaje de un beso junto al actor Aki Avni en el Muro de las Lamentaciones causo pánico entre los judíos ortodoxos por indecencia. Por suerte el rodaje pudo reanudarse cuando lazona quedo libre de fieles.

## Homenajes

El Festival que no tiene ningún problema de supervivencia es el Festival de Málaga. El gran encuentro de primavera del cine español sigue ganando cada año más adeptos. Tanto entre los espectadores como entre los cineastas, deseando poder estar presentes en tal evento. Por el momento se han dado a conocer os nombres de los cineastas que serán premiados por su carrera durante el Festival. Carlos Saura será objetivo de una retrospectiva y Gerardo Vera recibirá el Premio Ricardo Franco en el transcurso de la octava edición del festival. El Premio Málaga será para la actriz Verónica Forqué.

Saura con el Premio Europa por su carrera que recibió en Diciembre de 2004 en Barcelona.

## Ciber-Fotogramas

La ceremonias televisivas cada año pierden más fuerza. De manera que la entrega de los Fotogramas de Plata volverán a no emitirse a través de internet. Pero como ya hicieran el pasado año podrán seguirse en directo a través de internet. La página de la veterana revista de información cinematográfica será la dirección desde donde poder verse la retransmisión en directo a partir de las 22:30 horas del próximo día 7 de Marzo de 2005.

# Ganadores 77 Premios Oscar 2005

**Mejor Película** – **Million Dollar Baby**

**Mejor Director** – Clint Eastwood por **Million Dollar Baby**

**Mejor Actor** – Jamie Foxx por **Ray**

**Mejor Actriz** – Hilary Swank por **Million Dollar Baby**

**Mejor Actor de Reparto** – Morgan Freeman por **Million Dollar Baby**

**Mejor Actriz de Reparto** – Cate Blanchett por **El Aviador**

**Mejor Guión Original** – Charlie Kaufman / Michel Gondry / Pierre Bismuth por **¡Olvídate de mi!**

**Mejor Guión Adaptado** – Alexaner Payne / Jim Taylor por **Entre copas**

**Mejor Dirección Artística** – Dante Ferretti / Francesca Lo Schiavo por **El Aviador**

**Mejor Fotografía** – Robert Richardson por **El Aviador**

**Mejor Vestuario** – Sandy Powell por **El Aviador**

**Mejor Música** – Jan A.P. Kaczmarek por **Descubriendo Nunca Jamás**

**Mejor Canción** – Jorge Drexler por **Diarios de Motocicleta**

**Mejores Efectos de Sonido** – Scott Millan / Greg Orloff / Bob Beemer / Steve Cantamessa por **Ray**

**Mejor Sonido** – Michael Silvers / Randy Thom por **Los Increíbles**

**Mejor Montaje** – Thelma Schoonmaker por **El Aviador**

**Mejor Maquillaje** – Valli O'Reilly / Bill Corso por **Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket**

**Mejores Efectos Especiales** – John Dykstra / Scott Stokdyk / Anthony LaMolinara / John Frazier por **Spider-Man 2**

**Mejor Película de Animación** – **Los Increíbles**

**Mejor Película Documental** – **Born into Brothels**

**Mejor Película Extranjera de Lengua no Inglesa** – **Mar adentro** (España)

**Mejor Cortometraje de Ficción** – **Wasp**

**Mejor Cortometraje de Animación** – **Ryan**

**Mejor Cortometraje Documental** – **Mighty Times: The Children's March**

**Oscar de Honor** – **Sidney Lumet**

# Ganadores Premios César 2005

**Mejor Película** – **L'esquive**

**Mejor Director** – Abdellatif Kechiche por **L'esquive**

**Mejor Actor** – Mathieu Amalric por **Rois et Reine**

**Mejor Actriz** – Yolande Moreau por **Quand la mer monte**

**Mejor Actor de Reparto** – Clovis Cornillac por **Mensonges et trahisons et plus si affinités...**

**Mejor Actriz de Reparto** – Marion Cotillard por **Largo domingo de noviazgo**

**Mejor Actor Revelación** – Gaspard Ulliel por **Largo domingo de noviazgo**

**Mejor Actriz Revelación** – Sara Forestier por **L'esquive**

**Mejor Opera Prima** – **Quand la mer monte** de Gilles Porte / Yolande Moreau

**Mejor Guión Original o Adaptado** – Abdellatif Kechiche / Ghalya Lacroix por **L'esquive**

**Mejor Música** – Bruno Coulais por **Los chicos del coro**

**Mejor Fotografía** – Bruno Delbonnel (A.F.C.) por **Largo domingo de noviazgo**

**Mejor Sonido** – Daniel Sobrino / Nicolas Cantin / Nicolas Naegelen por **Los chicos del coro**

**Mejor Vestuario** – Madeline Fontaine por **Largo domingo de noviazgo**

**Mejor Dirección Artística** – Aline Bonetto por **Largo domingo de noviazgo**

**Mejor Montaje** – Noëlle Boisson por **Dos hermanos**

**Mejor Cortometraje** – **Cousines** de Lyes Salem

**Mejor Película de la Unión Europea** – **Sólo un beso** de Ken Loach / **La vida es un milagro** de Emir Kusturica

**Mejor Película Extranjera** – **Lost in Translation** de Sofia Coppola

# Ganadores Independent Spirit Awards 2005

**Mejor Película** – **Entre copas**

**Mejor Director** – Alexander Payne por **Entre copas**

**Mejor Guión** – Alexander Payne / Jim Taylor por **Entre copas**

**Mejor Opera Prima** – **Garden State**

**Mejor Primer Guión** – Joshua Marston por **María llena eres de gracia**

**Premio John Cassavetes** – **Mean Creek**

**Mejor Debut Interpretativo** – Rodrigo de la Serna por **Diarios de Motocicleta**

**Mejor Actriz de Reparto** – Virginia Madsen por **Entre copas**

**Mejor Actor de Reparto** – Thomas Haden Church por **Entre copas**

**Mejor Actriz** – Catalina Sandino Moreno por **María llena eres de gracia**

**Mejor Actor** – Paul Giamatti por **Entre copas**

**Mejor Fotografía** – Eric Gautier por **Diarios de Motocicleta**

**Mejor Película Extranjera** – **Mar adentro**

**Mejor Documental** –**Metallica: Some Kind of Monster**

# Ganadores Premios Razzie 2005

**Peor Película** – **Catwoman**

**Peor Actor** – George W. Bush por **Fahrenheit 9/11**

**Peor Actriz** – Halle Berry por **Catwoman**

**Peor Actor de Reparto** – Donald Rumsfeld por **Fahrenheit 9/11**

**Peor Actriz de Reparto** – Britney Spears por **Fahrenheit 9/11**

**Peor Pareja** – George W. Bush & *cualquiera* Condoleeza Rice & su perro Goat por **Fahrenheit 9/11**

**Peor Remake o Secuela** – **Scooby Doo 2: Monsters Unleashed**

**Peor Director** – Pitof por **Catwoman**

**Peor Guión** – Theresa Rebeck / John Brancato / Michael Ferris / John Rogers por **Catwoman**

**Peor Musical en Nuestros Primeros 25 Años** – **From Justin to Kelly**

**Peor Comedia en Nuestros Primeros 25 Años** – **Gigli**

**Peor Drama en Nuestros Primeros 25 Años** – **Campo de batalla la Tierra**

**Peor Perdedor de los Razzie en Nuestros Primeros 25 Años** – Ah-Nuld Scwarzenegger *con 8 nominaciones*

# Nominaciones Ariel 2005

**Mejor Película**
Manos libres (Nadie te habla)
Temporada de patos
Voces inocentes

**Mejor Director**
José Buil – Manos libres (Nadie te habla)
Fernando Eimbcke – Temporada de patos
Luis Mandoki – Voces inocentes

**Mejor Actriz**
Ana Paula Corpus – Manos libres (Nadie te habla)
Danny Perea – Temporada de patos
Leonor Varela – Voces inocentes
Vanesa Bauche – Digna... hasta el último aliento

**Mejor Actor**
Silverio Palacios – Cero y van cuatro
Alejandro Calva – Manos libres (Nadie te habla)
Enrique Arreola – Temporada de patos

**Coactuación Femenina**
Yuriria del Valle – Manos libres (Nadie te habla)
Paloma Woolrich – Santos peregrinos
Ofelia Medina – Voces inocenes

**Coactuación Masculina**
Carlos Cobos – Conejo en la luna
Raúl Méndez – Matando Cabos
Joaquín Cosío – Matando Cabos

**Guión Original**
Adán y Eva (Todavía)
Conejo en la luna
Manos libres (Nadie te habla)
Temporada de patos

**Guión adaptado**
Huapango

**Mejor Fotografía**
Adán y Eva (Todavía)
Temporada de patos
Voces inocentes

**Mejor Montaje**
Matando Cabos
Temporada de patos
Voces inocentes

**Mejor Música**
Adán y Eva (Todavía)
Conejo en la luna
Temporada de patos

**Mejor Sonido**
Manos libres (Nadiete habla)
Temporada de patos
Voces inocentes

**Mejor Dirección Artística**
Adán y Eva (Todavía)
Temporada de patos
Voces inocentes

**Mejor Vestuario**
Adán y Eva (Todavía)
Manos libres (Nadie te habla)
Temporada de patos

**Mejor Maquillaje**
Adán y Eva (Todavía)
Matando Cabos
Voces inocentes

**Mejores Efectos Especiales**
Manos libres (Nadie te habla)
Matando Cabos
Voces inocentes

**Mejor Ópera Prima Ficción**
Adán y Eva (Todavía)
Santos peregrinos
Temporada de patos

**Mejor Opera Prima Documental**
Milagros concedidos
Relatos desde el encierro
Trópico de cáncer

**Cortometraje de Ficción**
El otro sueños americano
La Nao de China
Un viaje

**Cortometraje de Animación**
De raíz
La guerra
La historia de todos

**Largometraje documental**
Digna... hasta el último aliento
Los niños de Morelia
Trópico de cáncer

**Película Iberoamericana**
Machuca (Chile)
Te doy mis ojos (España)
Whisky (Uruguay)

**Arieles de Oro**
Carmen Montejo
Julio Pliego

# Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

*Alemania 3/3/2005*
*www.cinema.de*

**- Code 46**
**- Der Dolch des Batu Khan**
**- Der Fluch**
**- Die besten Jahre - La meglio gioventú**
**- Die Pseudo-Braut**
**- Hitch - Der Date Doktor**
**- Main hoon na**
**- Rosehügel**
**- Shandurai und der Klavierspieler**
**- Silentium**

*Argentina 1/3/2005*
*www.bairescines.com.ar*

**- El aviador**
**- El departamento**
**- Super size me (Super tamaño)**
**- Vereda tropical**

*Australia 3/3/2005*
*www.moviemarshal.com*

**- Hitch**
**- The Door in The Floor**
**- The Illustrated Family Doctor**

*Austria 4/3/2005*
*www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at*

**- Accordion Tribe**
**- Die Viertelliterklasse**
**- Moolade**
**- Hitch - Der Date Doktor**
**- The Grudge - Der Fluch**
**- Whisky**

*Bélgica 2/3/2005*
*www.cinebel.com*

**- Assault on Precinct 13 / Assaut sur le Central 13**
**- Hide and seek / Trouble jeu**
**- L'Enfant endormi**
**- Maria-Dolorès**
**- Seed of Chucky**
**- The Life Aquatic with Steve Zissou / La Vie Aquatique**
**- The Woodsman**

*Brasil 4/3/2005*
*www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br*

**- A Pequena Lili**
**- Confidências Muito Íntimas**
**- Espanglês**
**- Feminices**
**- Ladrão de Diamantes**
**- O Vôo da Fênix**

*Canadá 4/3/2005*
*www.canoe.ca/JamMovies*

**- Clean**
**- Cursed**
**-Game Over**
**- Get Shorty**
**- Superdogs**
**- The Jacket**
**The Pacifier**

*Chequia 3/3/2005*
*www.kinobox.cz*

**- Hledání Země Nezemě**
**- Jeho fotr, to je lotr!**
**- Million Dollar Baby**
**- Život je zázrak**

*Colombia 4/3/2005*
*www.cinecolombia.com.co*

**- Constantine**
**- La vida que te espera**

*Costa Rica 4/3/2005*
*www.cinemania.co.cr*

**- Closer**
**- Golpes del destino**
**- Surviving Christmas**

*Dinamarca 4/3/2005*
*www.scope.dk*

**- Bliv hvor du er**
**- Et dristigt kys**
**- Jagten på Masken**
**- Jerusalem, min elskede**
**- Nordkraft**
**- Saw**

*España 4/3/2005*
*www.ciendecine.com*

**- Buena vida delivery**
**- demonlover**
**- El escondite**
**- Hitch: Especialista en ligues**
**- Kinsey**

*Finlandia*
*www.leffaan.com*

Sin estrenos esta semana

*Francia 2/3/2005*
*www.cinefil.com*

**- 9 songs**
**- Assault sur le Central 13**
**- Buena vida (delivery)**
**- Cinéastes à tout prix**
**- Hector**
**- J'irai cracher sur vos tongs**
**- La voix des morts**
**- Le cauchemar de Darwin**
**- Le couperet**
**- Le fantôme d'Henri Langlois**
**- Le fils de Chucky**
**- Les gens honnêtes vivent en France**
**- Ne faîtes pas de cinéma!**
**- Spanglish**
**- Stage beauty**

*Gran Bretaña 4/3/2005*
*www.empireonline.co.uk*

**- Boogeyman**
**- Flight Of The Phoenix**
**- Hitch**
**- Kinsey**
**- Ma Mere**
**- White Noise**

*Grecia 4/3/2005*
*www.cine.gr*

**- Constantine**
**- In Good Company**
**- Un Film parle` - Λόγια μιας Ταινίας - AKA : Un Filme Falado - A talking Picture**
**- Τεστοστερόνη**
**- Όμηρος**
**- Querelle - Querelle ο Καυγατζής**

*Holanda 3/3/2005*
*www.moviemeter.nl*

**- Hide and Seek**
**- Melinda and Melinda**
**- Paradise Girls**
**- Safe**
**- The Football Factory**
**- The Life Aquatic with Steve Zissou**
**- The Woodsman**

*Irlanda 3/3/2005*
*www.rte.ie*

**- Boogeyman**
**- Flight of the Phoenix**
**- Harold and Kumar Get the Munchoes**
**- Hotel Rwanda**
**- Kinsey**
**- Somersault**

*Italia 4/3/2005*
*www.cinestudio.it*

**- Alfie**
**- Blade: Trinity**
**- Criminal** (día 3)
**- Heimat 3 - Il popolo più felice del mondo**
**- Io, lei e i suoi bambini**
**- La vita è un miracolo**
**- Le avventure acquatiche di Steve Zissou**

*México*
*www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com*

Sin estrenos esta semana

*Noruega*
*www.filmguiden.no*

Sin estrenos esta semana

*Nueva Zelanda 0/0/2005*
*www.nzherald.co.nz*

Sin estrenos esta semana

*Portugal 3/3/2005*
*http:cinecartaz.publico.pt*

**- Corrida (A)rriscada**
**- Estás Frito, Meu!**
**- Exílios**
**- Golpe no Paraíso**
**- O Suspeito Zero**
**- Saw - Enigma Mortal**

*Suiza 3/3/2005*
*www.outnow.ch*

**- Hitch**
**- Kinsey**
**- Nicolas Bouvier - 22 Hospital Street**
**- Somersault**
**- The Grudge**

*USA 4/3/2005*
*www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com*

**- Be Cool**
**- Dear Frankie**
**- Gunner Palace**
**- The Best of Youth** (día 2)
**- The Jacket**
**- The Pacifier**
**- Walk On Water**